

Programma

8 t/m 11 februari *La Odisea*

8 t/m 11 maart *La Odisea*

Beoordeling

The Farewell is als volgt beoordeeld:

Zeer goed	15 %
Goed	55 %
Minder goed	27 %
Slecht	3 %

Nieuws Vanuit het bestuur:

Door de Covid-19 maatregelen is het aantal personen dat toegelaten mag worden in het theater erg beperkt. Om alle leden een plaats te kunnen bieden hebben we het aantal voorstellingen drastisch verhoogd. Helaas hebben we ook een aantal leden moeten teleurstellen, de beschikbare plaatsen waren snel gereserveerd en voor sommigen was er geen mogelijkheid meer een plekje te bemachtigen. Echter, in de praktijk is gebleken dat er toch vaak gereserveerde plaatsen onbezet blijven.

Wij willen u daarom dringend verzoeken om wanneer u voor een voorstelling gereserveerd heeft en u onverwachts toch verhinderd bent, wilt u dan zo vriendelijk zijn uw reservering via de website te verwijderen. Dit geeft andere leden de mogelijkheid de film te komen zien. Uw reservering ongedaan maken werkt als volgt: *Log nogmaals in met uw lidmaatschapsnummer en adresgegevens en klik vervolgens op de regel met "verwijderen".*

Doe dit alstublieft!

U kunt later wel weer een andere reservering maken.

Bezoekt u ook eens onze website:

www.filmligaoss.nl



Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 22,50
- Lidmaatschap € 10,00 waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5.

FILMLIGA OSS

Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)
Filmlinkeuze: Miriam van den Brink
Peningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch Tel. 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss.

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



Folder 541 *Eerste film*

Filmseizoen 2020 - 2021

Alle voorstellingen: Lievekamp Rabo Zaal

Maandag 14 december t/m donderdag
17 december

Maandag 11 januari t/m donderdag
14 januari

Steeds om 16.00 uur, 19.00 uur en 21.30 uur



Sorry We Missed You

Land	Engeland
Jaar	2019
Regie	Ken Loach
Genre	Drama
Script	Paul Laverty
Acteurs	Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Katie Proctor, Rhys Stone
Duur	101 min.

Sorry We Missed You is de nieuwe film van tweevoudig Gouden Palm winnaar Ken Loach (*I, Daniel Blake*). De film vertelt een eerlijk en ontroerend verhaal over een gezin dat zich staande probeert te houden in het hedendaagse Engeland. Hij als schijnzelfstandige pakketbezorger, zij als verzorgster.



Deze actuele film is een snoeiharde aanklacht tegen een economisch systeem dat mensen ernstig uitbuit. Een systeem dat Britse arbeiders ondertussen ook nog alle rechten ontnemt, zodat ze geen poot hebben om op te staan. Als geen ander kan Ken Loach, regisseur (geholpen door vaste scenarioschrijver Paul Laverty) indringende en urgente verhalen vertellen over gewone mensen. In *'I, Daniel Blake'* ging dat over een werkloze weduwnaar die vastloopt in het systeem, deze keer gaat het over een heel gezin.

In *Sorry We Missed You* lijken Ricky (Kris Hitchen) en zijn vrouw Abbie (Debbie Honeywood) het aanvankelijk goed voor elkaar te hebben. Ze hadden graag een koopwoning gewild, maar Ricky werd tijdens de bouwcrisis ontslagen. Sindsdien heeft hij zich weten te redden

met tijdelijke baantjes, terwijl Abbie in de zorg werkt met een nul-urencontract. Ze maken allebei lange dagen, waardoor ze hun kinderen weinig zien. De 11-jarige Liza Jane redt zich wel, maar haar 16-jarige broer Seb dreigt te ontsporen.

Ricky's werk als pakketbezorger lijkt veelbelovend, maar pakt uit als een strop om zijn nek. Officieel mag hij zich in zijn nieuwe baan als pakketbezorger eigen baas noemen. In werkelijkheid zit hij vast aan één opdrachtgever die hem geen millimeter vrijheid gunt. Ja, de kosten van zijn nieuwe bestelauto, daar draait hij zelf voor op. De risico's – ziekte, schadeclaims – zijn ook voor hem. Verder is hij een slaaf van het neoliberalisme, twaalf uur per dag voortjakkerend zonder pauze, opgejaagd door een trackingsysteem dat bijhoudt welk pakketje zich waar bevindt.



Minutieus legt Loach vast hoe het misgaat. Ricky en Abbie zijn werkende armen; de scheidslijn tussen je hoofd boven water houden en verzuipen in schulden is flinterdun. Waar in zijn vorige films de aanklacht het soms won van nuances of realisme, is *Sorry We*

Missed You op alle fronten overtuigend. De 83-jarige Loach, altijd al meester van de empathie, toont zich in topvorm. Naast woede laat hij ruimte voor begrip en ontroering. De huiselijke scènes vol puberperikelen zijn prachtig getroffen, de problemen op Ricky's werk komen aan als een vuistslag. Zonder een moment drammerig te worden, is *Sorry We Missed You* een ijzersterk, aangrijpend manifest.

De film is herkenbaar in vele landen. Wie deze uitstekende film van Ken Loach ziet, beseft dat het zo niet langer kan. Aangrijpend, levensecht en vlekkeloos geacteerd en geregisseerd. De film is internationaal onderscheiden met diverse nominaties en prijzen.



Bron: De Volkskrant, Het Parool, Trouw, The Guardian
Keuzecommissie Filmliga