

## Programma

5 t/m 7 oktober *De Vogelwachter*  
2 t/m 4 november *Un Fils*

## Nieuws vanuit het bestuur:

Bij de ingang van de Lievekamp zullen alle bezoekers op een coronatoegangsbewijs worden gecontroleerd d.m.v. een QR-code. Er zijn meerdere manieren waarop u een dergelijk bewijs kunt krijgen:

- een negatieve testuitslag
- een vaccinatiebewijs
- een bewijs dat u bent hersteld van corona

Graag verwijzen wij u daarvoor naar de site van de rijksoverheid: [www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/coronavirus-covid-19/cultuur-uitgaan-en-sport/coronatoegangsbewijs](http://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/coronavirus-covid-19/cultuur-uitgaan-en-sport/coronatoegangsbewijs)

De QR-code kunt u op uw telefoon downloaden en tonen bij de ingang van de Lievekamp. U kunt ook een papieren vaccinatiebewijs printen via: [www.coronacheck.nl/print](http://www.coronacheck.nl/print)

Neemt u alstublieft ook uw identiteitsbewijs mee.

We begrijpen dat dit alles wat ongemak zal geven maar dit is nodig om op een veilige manier aan een nieuw filmseizoen te beginnen.

Bezoekt u ook eens onze website:

**[www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)**



**Mogelijkheden van lidmaatschap**  
- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50  
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entree-kaartje moet worden gekocht van € 5,00

**FILMLIGA OSS**  
Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)  
Filmkeuze: Miriam van den Brink  
Peningmeester: Jaap van Seters  
Organisatie: Harry Loeffen  
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042  
info@filmligaoss.nl

**Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss**

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

**[www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)**

# FILM LIGA

## Folder 542 *Eerste film*

Seizoen 2021/2022

Alle voorstellingen: Lievekamp Rabo Zaal

Maandag 6 september 16.00 en 20.00 uur  
Dinsdag 7 september 16.00 en 20.00 uur  
Woensdag 8 september 16.00 en 20.00 uur  
Donderdag 9 september 16.00, 19.00 en 21.30 uur



## QUO VADIS AIDA?

Land Bosnië en Herzegovina  
Jaar 2020  
Regie Jasmila Zbanić  
Genre Historisch drama  
Cast Jasna Djuričić, Boris Isakovic,  
Johan Heldenbergh, Raymond Thiry  
Duur 102 minuten

Beste filmgaleden,  
De vrijwilligers van de filmliga kijken er naar uit om u weer te mogen ontvangen en hopen dat wij met elkaar kunnen genieten van een goed filmseizoen 2021-2022. Wij starten dit seizoen met de indringende film *Quo vadis, Aida?* Een pittige start, dat mag gezegd worden, maar wij zijn van mening dat deze film absoluut in ons programma past. De film geeft een fictieve weergave van de laatste uren van de val van Srebrenica, een Nederlands trauma, via het verhaal van de Bosnische tolk Aida. De film is fantastisch, met een sterke rol van de hoofdrolspeelster Aida; de Nederlandse aspecten erin; de actualiteit, ofwel het feit dat het zo kort geleden is en zo dichtbij heeft plaatsgevonden en de parallellen met WOII en oorlogen die nog steeds gevoerd worden.



De film is genomineerd voor een Oscar in de categorie Beste niet-Engelstalige Film en geselecteerd voor de officiële competitie van het filmfestival Venetië en Toronto. De film won meerdere prestigieuze prijzen waaronder de Publieksprijs op het 'Internationaal Film Festival Rotterdam' en de 'Grand Jury Award' op 'Movies that Matter'. De film is heftig, indrukwekkend, confronterend en beklemmend, maar ook aangrijpend en mooi gemaakt, met



fantastische scènes. De film grijpt je naar de keel en laat niemand onberoerd. Kortom: een dijk van een film. Met *Quo Vadis, Aida?* krijgt het filmgigaprogramma 2021-2022 een vliegende start, waarmee wij hopen dat u onze keuze kunt waarderen. De film is door Kijkwijzer aanbevolen voor kijkers vanaf 12 jaar en bevat verrassend weinig geweld en al te heftige oorlogsbeelden. 'We doen wat we kunnen,' is de zin die steeds terugkeert in *Quo vadis, Aida?* al dan niet met een variatie daarop, in het aangrijpende Bosnische drama over de val van de VN-enclave bij Srebrenica in 1995. De Nederlandse blauwhelmen die de Bosnische moslimvluchtelingen moeten beschermen tegen het Servische leger kunnen alleen zo verdoemd weinig. Onder hun ogen worden duizenden Bosnische burgers in bussen geladen en afgevoerd. Meer dan achtduizend mannen keerden nooit terug. De wond is ruim een kwart eeuw oud, maar regisseur Jasmila Zbanic maakt het trauma springlevend met haar directe, indringende stijl. *Quo vadis, Aida?* volgt de tolk Aida in de dramatische periode na Mladic' verovering van Srebrenica, wanneer de compound van Dutchbat III volstroomt met vluchtelingen. De film toont de uren voorafgaand aan de dramatische evacuatie

van de vluchtelingen. Tot dan is Aida er zeker van dat de VN hen zal beschermen, maar als de chaos steeds groter wordt, probeert ze uit alle macht zelf haar man en zonen uit de massa te redden. Zij worden niet toegelaten tot de overvolle basis. Wanhopig zoekt Aida naar een manier om hen in veiligheid te brengen, waarbij ze stuit op een muur van Nederlandse regeldrift. Niemand kan worden voorgetrokken, houdt majoor Franken haar voor. Ondertussen trekt commandant Karremans zich steeds meer terug. Hij spreekt zijn beruchte woorden "don't shoot the pianoplayer" en kan niets anders dan wanhopig toekijken. Terecht of onterecht? Kijkt u zelf maar!



Miriam van den Brink,  
Voorzitter keuzecommissie  
Bronnen: Volkskrant, de Filmkrant