

Programma

2 t/m 4 november *Un Films*

Beoordeling

De film Quo Vadis Aida? is als volgt beoordeeld:

Zeer goed	68%
Goed	30%
Minder goed	2%
Slecht	0%

Nieuws vanuit het bestuur:

Voor toegang tot de Lievekamp dient u te beschikken over Coronatoegangsbewijs, er zijn 3 mogelijkheden:

- De Corona QR-code op uw telefoon
 - De uitgeprinte versie van deze QR-code op papier
 - Het gele vaccinatie boekje
- En natuurlijk uw legitimatiebewijs

N.B. Het papieren document dat u heeft ontvangen bij de GGD tijdens de vaccinatie wordt **niet** gezien als geldig coronatoegangsbewijs.

Bezoekt u ook eens onze website:

www.filmligaoss.nl



Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entree-kaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS

Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Peningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

www.filmligaoss.nl

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



Folder 543 Tweede film

Seizoen 2021/2022

Alle voorstellingen: Lievekamp Rabo Zaal

Dinsdag 5 oktober 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 6 oktober 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 7 oktober 16.00, 19.00
en 21.30 uur



DE VOGELWACHTER

Land Nederland
Jaar 2020
Regie Threes Anna
Genre Drama
Cast Freek de Jonge, Quiah Shilue,
Nick Golterman
Duur 89 minuten

Helemaal alleen zijn in de natuur is voor veel mensen een angstaanjagende gedachte, maar de hoofdpersoon uit *De Vogelwachter* geniet met volle teugen van zijn zelfgekozen isolatie. Hij voedt en telt de vogels, loopt over het strand en is een man die één is geworden met de natuur om hem heen.

In de openingsscène zien we hem als jonge kerel (gespeeld door Nick Golterman) arriveren op een fictief eiland, genaamd Benty Island. In een oogwenk is het 45 jaar later. De tijd heeft niet stilgestaan; het strand onder zijn hut is een paar meter ingezakt. Toch is er voor de vogelwachter in die vele jaren niet veel veranderd: hij turft de vogels, geeft zijn tellingen wekelijks door aan het hoofdbureau en leeft verder in harmonie met zijn omgeving.

Daar dreigt echter een abrupt einde aan te komen wanneer er een nieuwe stem uit zijn radio klinkt, een stem die hem informeert dat de directie heeft besloten zijn post op te heffen.



De film gaat over een veranderende wereld. De vogelwachter is blijven steken in het verleden door het lange verblijf in zijn zelf gecreëerde bubbel, maar wordt uiteindelijk gedwongen om naar de moderne wereld terug te keren.

Er zijn duidelijke aanwijzingen voor de effecten van klimaatverandering op de wereld van de vogelwachter. Er is plastic soep, er zijn meeuwen die een aansteker hebben ingeslikt en kenteringen in de hele vogelpopulatie. Verandering is onafwendbaar.



Regisseur Threes Anna was jarenlang actief met theatergroepen, onder meer als artistiek leider van theatergroep Dogtroep. De film is opgenomen op Texel, waar ze zelf woont. Voordat de opnames begonnen heeft ze zelf volop gejut op de stranden van het eiland. Alle aangespoelde zoi ligt opgestapeld rond het sprookjesachtige vogelwachtershuisje. Het geeft de film een surrealistisch, bijna Dali-achtig decor.

De hoofdrol in *De Vogelwachter* wordt gespeeld door Freek de Jonge. De cabaretier lijkt ervoor gemaakt om op het strand met verbeterde kop en woest, halflang grijs haar tegen een storm in te turen.

Dat *De Vogelwachter* uitstekend werkt, en zelfs ontroert, is grotendeels te danken aan de verschijning van De Jonge en de wijze waarop Anna hem regisseerde. Freek de Jonge, die in 1986 voor het laatst in een film speelde (De KKKomediant), zet zijn komische talent voor deze film opzij. Een

goede keuze, want een vogelwachter die al 45 jaar in z'n eentje op een eiland zit, gaat echt niet meer leuk doen. De film is een allegorische vertelling en daarmee een prettige uitzondering in de zo op realisme gestoelde Nederlandse cinema. Het kleine verhaal raakt aan vele grote thema's. Zoals: het verschil tussen afzondering en eenzaamheid; hoe ouder worden zich verhoudt tot verouderen; bescherming van wat van waarde is tegenover oprukkende vernieuwing: de schoonheid van de natuur en de menselijke neiging die te verslonzen. Die veelheid aan invalshoeken maakt *De Vogelwachter* tot een rijk sprookje voor grote mensen.



Bronnen: Film Totaal, De Filmkrant en Het Parool