

Beoordeling

De film *The Father* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed	75%
Goed	23%
Minder Goed	2%
Slecht	0 %

Nieuws vanuit het bestuur:

Graag willen wij u attent maken op het feit dat de Rabozaal beschikt over een gehoorversterkingssysteem dat gebruik maakt van een FM-zender. Bij de kassa van de Lievekamp kunt u gratis een ontvanger ophalen. Deze zijn zowel geschikt voor mensen met als zonder gehoorapparaat. Na afloop van de voorstelling de ontvanger graag inleveren bij een medewerker van de Lievekamp of de Filmliga.

Voor toegang tot de Lievekamp dient u te beschikken over een Coronatoegangsbewijs, er zijn twee mogelijkheden:

- De Corona QR-code op uw telefoon
- De geprinte versie van deze QR-code

En natuurlijk uw legitimatiebewijs.

Bezoekt u ook eens onze website

www.filmligaoss.nl

en volg ons op Instagram



Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS

Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

www.filmligaoss.nl

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



Folder 546 Vijfde film

Seizoen 2021/2022

Alle voorstellingen: Lievekamp Rabo Zaal

Maandag 7 feb. 16.00 en 20.00 uur
Dinsdag 8 feb. en 8 maart 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 9 feb. en 9 maart 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 10 feb. en 10 maart 16.00 en 19.00 uur



MIJN VADER IS EEN VLIEGTUIG

Land: Nederland
Jaar: 2020
Regie: Antoinette Beumer
Genre: Drama
Cast: Elise Schaap, Pierre Bokma, Maarten Heijmans
Duur: 90 minuten

De meegebrachte bos rozen valt dramatisch op de grond als Eva (Elise Schaap), op bezoek in een psychiatrische inrichting, wordt geconfronteerd met de wezenloze blik in de ogen van haar vader. Met voorliefde voor grote gebaren, het ene moment effectiever ingezet dan het andere, verfilmde Antoinette Beumer haar goed ontvangen debuutroman *Mijn Vader is een Vliegtuig*, over een drukbezette vrouw die een familietrauma laag voor laag afpelt. Lang heeft Eva – gelukkig gezinnetje, drukke baan, minnares, control freak – het verleden van zich af weten te houden. Ze herinnert zich gewoonweg amper iets van haar jeugd. Ook haar moeder zweeg, want vergeten is een zegen.



“Mamma zal ervoor zorgen dat je er nooit meer aan hoeft te denken”, zo bezweert moeder Eva. Wat iedereen het liefste zou vergeten is de psychische stoornis van haar vader (Pierre Bokma). Ooit een charmante purser bij KLM, maar ook iemand die rokend midden in de nacht naar

kleine Eva staat te kijken als ze slaapt – een van de weinige herinneringen die ze aan hem heeft en die als een nachtmerrie steeds terugkomt. Nu zit hij al dertig jaar lang in een psychiatrische instelling. Het dossier mag niemand inzien. Na de dood van haar moeder gaat Eva eindelijk op onderzoek naar deze kwaadaardige man tegen wie haar moeder haar hele leven wilde beschermen. Eigenlijk meer als bezwering, want als ze de reden van zijn gekte weet, kan ze misschien de hare voorkomen. Want Eva is bang voor zichzelf aan het worden. Ze gaat zich steeds grilliger gedragen en leeft op afstand van anderen, vol onbegrepen angsten. Beumer roept vooral Eva’s verwarrende ervaringen op en slaagt daar uitstekend in.

Een regisseur, die haar eigen debuutroman regisseert, komt zelden voor en dus is deze film sowieso uitzonderlijk. Na vijf films in vijf jaar geregisseerd te hebben, neemt Antoinette Beumer een time-out en gaat ze werken aan een (psychologische) roman. Met haar boek *Mijn Vader is een Vliegtuig* wint ze de



Hebbaan Debuutprijs 2018. Het boek is geen autobiografisch boek, maar wel heel persoonlijk. Bij het schrijven zag ze hele filmscènes voor zich en het is dus niet verwonderlijk dat zij besloot om van deze roman een film te maken.



Mijn Vader is een Vliegtuig is gekozen tot de openingsfilm voor het Nederlands Film Festival 2021. Elise Schaap sleepte hiermee een Gouden Kalf in de wacht. Zeer enerverende film over een vrouw met een jeugdtrauma. Vader is op jonge leeftijd uit haar leven verdwenen en de rafelrandjes die dit heeft opgeleverd moeten na de dood van haar moeder worden afgehecht. Film met veel verschillende scènes en sfeer. Gespeeld in een hoog tempo van pret tot diep verdriet en wanhoop. Mooi gemonteerd en subliem geacteerd. Prachtige details. Goede boekverfilming. Kan veel stof tot napraten geven. De filmkeuzecommissie.

Bronnen: Filmkrant, Volkskrant, VPRO