

## Beoordeling

De film *Mijn Vader is een Vliegtuig* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed	39%
Goed	48%
Minder goed	12%
Slecht	1%

## Nieuws vanuit het bestuur

### TWEE EXTRA VOORSTELLINGSWEKEN

Door de lockdown hebben we deze winter enige tijd geen films kunnen vertonen. Daarom sluiten we ons seizoen ditmaal pas af in juli.

Noteer daarom vast in uw agenda:

**Dinsdag 21 juni t/m donderdag 23 juni**

**Dinsdag 12 juli t/m donderdag 14 juli**

Bezoek ook eens onze website:

**[www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)**

Volg ons op Facebook en Instagram



**Mogelijkheden van lidmaatschap**

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

**FILMLIGA OSS**

Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)  
Filmkeuze: Miriam van den Brink  
Peningmeester: Jaap van Seters  
Organisatie: Harry Loeffen  
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042  
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

**[www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)**

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

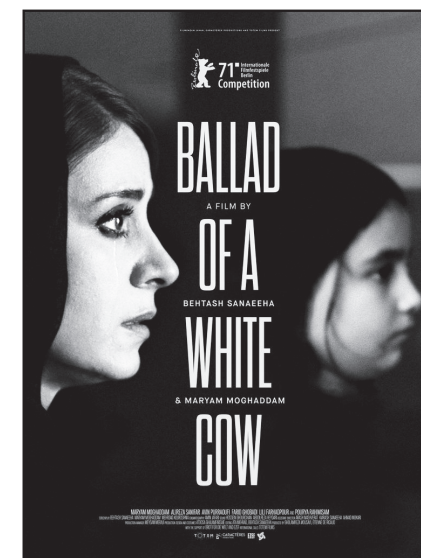
# FILM LIGA

**Folder 547** Zesde film

Seizoen 2021/2022

Alle voorstellingen : De Lievekamp, Rabo Zaal

Dinsdag 12 april 16.00 en 20.00 uur  
Woensdag 13 april 16.00 en 20.00 uur  
Donderdag 14 april 16.00, 19.00 en 21.30 uur



## BALLAD OF A WHITE COW

Land: Iran  
Jaar: 2020  
Genre: Drama  
Regie: Maryam Moghadam en Behtash Sanaeaha  
Cast: Alireza Sani Far, Maryam Moghadam en Pouria Rahimi Sam  
Duur: 105 minuten

Een weduwe strijdt tegen de gruwelijke grillen van de Iraanse religieuze bureaucratie. “Het was een foutje, excuus”, met woorden van die strekking, plus een bescheiden vergoeding van 270 miljoen toman (ongeveer 55 duizend euro), wordt Mina (Maryam Moghadam, die ook een van de regisseurs is) naar huis gestuurd nadat ze te horen heeft gekregen dat haar man Babak ten onrechte is geëxecuteerd.



Het Iraanse rechtssysteem heeft gefaald: Babak verklaarde onder dwang dat hij een man had vermoord. De echte dader maakt zich, een jaar na de dood van Babak, bekend. Een afgezant van de rechtbank vertelt het Mina droogjes, het gebeurt immers wel vaker. Als Mina's zwager verneemt over de toekomstige uitkering van het 'bloedgeld', is hij er als de kippen bij om zijn schoonzus te adviseren met haar dochter Bitā bij haar schoonfamilie in te trekken. Als weduwe heeft ze een beroerde positie in het patriarchale Iran. Haar schoonvader eist dat ze bij hem komt wonen, haar huur wordt

opgezegd omdat haar huisbaas zag dat ze een vreemde man heeft binnengelaten. Als ze weigert staat Mina's voogdij over haar dove dochter op het spel. Maar op een dag staat ineens de gulle helper, Reza, bij de weduwe voor de deur die nog een schuld moet aflossen aan Babak. Reza ontpopt zich als de nieuwbakken oom van Bitā, terwijl hij Mina onder meer helpt bij de zoektocht naar een nieuwe woning. Gewetenswroeging staat in het gelaat van Reza gekerfd, en wat hij op zijn kerfstok heeft laat zich raden. Mina denkt daarentegen dat ze met een onvervalste Samaritaan te maken heeft. Zij vertelt openhartig aan hem hoe ze denkt over het Iraanse rechtssysteem in prachtige poëtische frases. De relatie tussen recht en religie wordt treffend aan het begin en einde van de film verbeeld door een visueel abstracte droomscène waarin een witte koe bivakkeert op het binnenhof van de gevangenis waar Babak in zijn dodencel zit. Het is een verwijzing naar de soera, De Koe uit de Koran, waarin Mozes op instigatie van God een koe moet slachten. De film schreeuwt in



stille over alle onrechtvaardigheid, en dat is een van de sterke punten van dit Iraanse melodrama.

De Filmkeuzecommissie



Bronnen:  
Volkskrant; Pauline Kleijer  
De Filmkrant; Omar Larabi  
Trouw; Ronald Rovers