

Programma:

22, 23 en 24 november *Ich bin dein Mensch*
13, 14 en 15 december *Encore*
10, 11 en 12 januari *El buen patrón*
7, 8 en 9 februari *Nowhere Special*

Beoordeling:

De film *The Saint of the Impossible* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed 22%
Goed 55%
Minder goed 20%
Slecht 3%

Nieuws vanuit het bestuur:

Filmliga Oss doet mee aan Cinemaniaaa!
Bij de voorstelling van 1, 2 en 3 november kunnen introducees tegen een gereduceerd tarief (normaal € 7,50 maar **nu € 6,-**) één van onze 7 voorstellingen bezoeken.
Voor de dinsdag- en woensdagavond vooraf aanmelden bij het secretariaat (Tel. 06 18 555 042), omdat deze voorstellingen meestal druk zijn.

Verder onze dank aan de 89 leden die gestemd hebben op Filmliga Oss bij de Rabo Clubsupport actie. De stemmen hebben ons maar liefst € 730,- opgeleverd! Deze opbrengst zal worden besteed aan een extra film, later in het seizoen.

Kijk voor onze filmtrailer en ander nieuws op onze website:

www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



FILMLIGA OSS
Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl
Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

www.filmligaoss.nl

Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILM LIGA



Folder 553 Derde film

Seizoen 2022/2023

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 1 november 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 2 november 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 3 november 16.00, 19.00, 21.30 uur



ONE SECOND

Land : China
Jaar : 2020
Regie: Zhang Yimou
Genre: Drama
Cast : Zhang Yi, Fan Wei, Liu Haocun
Duur : 102 minuten

In *One Second* volgen we een gevangene die uit een Chinees werkkamp ontsnapt om in een naburig dorp de vertoning van het bioscoopjournaal bij te wonen. In dat journaal is een seconde lang zijn dochter, als revolutionaire modelburger van de Culturele Revolutie, te zien. Het filmblik met het journaal wordt echter gestolen... In dit geval door een weesmeisje dat van het celluloid een lampenkap wil maken. Wat volgt is een soort kat-en-muisspel tussen de ontsnapte dwangarbeider en het weesmeisje met als decor de indrukwekkende zandduinen van de provincie Dunhuang. Ondertussen wacht een dorp vol smart op het begin van de filmvertoning. Tijdens de jacht op de film zien we onderweg diverse personages, zeer verschillend van karakter en houding, die te herleiden zijn aan hun leven onder het Chinese regime.

One Second als arthousefilm is gelukkig weer een klassieke Zhang



Yimou (regisseur) geworden, kleiner en eenvoudiger misschien wel, maar daarom niet minder mooi. Eerder het omgekeerde: de film is cinematografisch perfect en niet overmatig gestileerd. Het bevat een flinke dosis nostalgie, een ode aan film, zoals film ooit was, iets tastbaars en daarom ook kwetsbaar, en iets wat altijd collectief werd beleefd. Het hele dorp loopt uit om de gehavende filmrol, waar de ontvluchte gevangene en het weesmeisje achteraan zitten, schoon te maken zodat het geprojecteerd kan worden in een provisorische bioscoop. Voor iedereen betekent de film (en het daaraan voorafgaande journaal) iets anders. Voor de dorpelings is het een vlucht in de gelukzalige roes van de overheidspropaganda; voor de filmoperator Mr Film betekent het aanzien en privileges; voor de gevangene een mogelijkheid om zijn onbereikbare dochter terug te zien en voor het weesmeisje een cadeautje dat ze aan haar kleine broertje kan geven.

Zowel de gevangene alsook het weesmeisje en Mr Film spelen een indringende, karakteristieke en voorname rol in deze bijzonder geproduceerde film. En deze hernieuwde focus van Zhang Yimou op de recente geschiedenis van China zorgt ook meteen weer voor ongemak; de film werd teruggetrokken als inzending voor het internationale filmfestival van Berlijn 2019, officieel om "technische" redenen maar na verwijdering van enkele scènes wel weer toegelaten. De originele film is wereldwijd onderscheiden met nominaties en prijzen voor beste regie en acteren.



Pieter Best
Bron: Cinemagazine, De Filmkrant, the Guardian, IMDB