

### Programma:

13,14 en 15 december *Encore*  
10,11 en 12 januari *El buen patrón*  
7, 8 en 9 februari *Nowhere Special*

### Beoordeling:

De film *One Second* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed 10%  
Goed 39%  
Minder goed 39%  
Slecht 12%

### Nieuws vanuit het bestuur:

#### Gratis garderobe

Theater De Lievekamp beschikt over een bewaakte garderobe waar u kosteloos uw jas en paraplu kwijt kunt. Vanwege veiligheid en vluchtwegen is het niet toegestaan om deze mee de zaal in te nemen.

#### Theatercafé

Als u vóór 15.00 uur gebruik wil maken van de faciliteiten van het theatercafé dan komt u helaas te vroeg, het café is een uur voor aanvang film open.

Kijk voor onze filmtrailer en ander nieuws op onze website:

**www.filmligaoss.nl**

Volg ons op Facebook en Instagram



**Mogelijkheden van lidmaatschap**  
- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50  
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entree-kaartje moet worden gekocht van € 5,00

**FILMLIGA OSS**  
Voorzitter: Miriam van den Brink (interim)  
Filmkeuze: Miriam van den Brink  
Peningmeester: Jaap van Seters  
Organisatie: Harry Loeffen  
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042  
info@filmligaoss.nl

**Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss**

**www.filmligaoss.nl**

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

# FILM LIGA



**Folder 554** *Vierde film*

Seizoen 2022/2023

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 22 november 16.00 en 20.00 uur  
Woensdag 23 november 16.00 en 20.00 uur  
Donderdag 24 november 16.00, 19.00, 21.30 uur



## ICH BIN DEIN MENSCH

Land : Duitsland  
Jaar : 2021  
Regie : Maria Schrader  
Cast : Maren Eggert, Dan Stevens,  
Sandra Hüller, Jürgen Tarrach  
Genre: Futuristisch / Romantisch  
Duur : 102 minuten

Hoe zou het zijn om als experiment drie weken lang met een bijna menselijke robot te moeten leven, die is geprogrammeerd om jou gelukkig te maken?



Alma (Maren Eggert) is een wetenschappelijk onderzoekster van oude geschriften. Tom (Dan Stevens) is een nieuw model robot die op grond van zeventien miljoen in kaart gebrachte menselijke voorkeuren aan alle wensen van Alma kan voldoen. In theorie dan, want de alleenstaande veertigplusser Alma is een buitenbeentje dat niet uit is op een relatie, laat staan op voorspelbaar geluk. En dus hebben Toms gladde uiterlijk en reclameteksten averechts effect. De rationele Alma, die na een stukgelopen affaire met een collega even genoeg heeft van mannen, geeft Tom aanvankelijk een plek in haar bezemkast. Het is lastig ruziën met een partner die nooit fouten maakt. 'Kun je niet één keer iets doms doen?', verzucht Alma, nadat Tom zich weer eens van zijn perfecte kant heeft laten zien. Helaas: Tom is een

robot die is geprogrammeerd om het zijn omgeving naar de zin te maken. Tegelijk is Alma gefascineerd door zijn onstuitbare dienstbaarheid. Tegen wil en dank begint ze zich aan hem te hechten.

Kunstmatige intelligentie is ondertussen niet meer weg te denken uit onze samenleving. En we staan pas aan het begin. *Ich bin dein Mensch* is geen sciencefiction, de film biedt een inkijkje in technologie die de komende jaren op ons afkomt. De film draait niet zozeer om de vraag hoezeer Tom op een mens lijkt, maar vooral om de reactie van Alma. Als Tom is geprogrammeerd naar haar wensen, wat zegt het dan over haar als ze hem afwijst? En hoe particulier of ingewikkeld zijn haar emoties eigenlijk, wanneer een robot ze moeiteloos doorziet?



*Ich bin dein Mensch* maakt vakkundig gebruik van de charme en chemie van de twee hoofdrolspelers. Acteur Dan Stevens (Downton Abbey), in vlekkeloos Duits met een keurig



Engels accent, moduleert tot in de puntjes de net-niet-natuurlijke bewegingen en mimiek van Tom. Maar de film leunt vooral op Maren Eggert als Alma die niet voor niets op het laatste filmfestival van Berlijn, de hoogste acteerprijs voor haar rol wist te winnen.

Is liefde, net als een herinnering, niet altijd een verhaal dat we zelf schrijven? Het sterk geacteerde, knap geschreven *Ich bin dein Mensch* werpt niet alleen nieuw licht op het robotgenre, maar ook op de romantische film; een indrukwekkende dubbelslag. Kan liefde bestaan zonder conflict?

Robert Driessen  
Bron: De Volkskrant, De Filmkrant, VPRO gids