

Programma:

14, 15 en 16 mei: *One Life*
11, 12 en 13 juni: *The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry*

Beoordeling:

De film *Les Enfants des Autres* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed: 31 %
Goed: 56 %
Minder goed: 12 %
Slecht: 1 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 7.35
Waardering IMDB : 6.8

Nieuws vanuit het bestuur:

U heeft het misschien al opgemerkt maar er wordt druk gewerkt aan de modernisering van onze website. Dank daarvoor aan Harry Loeffen, maar met name aan Wesley van der Blom. Hij heeft zich enige tijd geleden spontaan aangemeld om deze taak op zich te nemen. Surf eens rond op onze website, behalve alle trailers van films kunt u op het tabblad 'Programma' de filmfolders nog eens herlezen en bij 'Facts & Figures' kunt u de beoordelingen van de films door onze leden terugvinden vanaf de start van de Filmliga in 1968.

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website: www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



www.filmligaoss.nl

Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 56,50
- Lidmaatschap € 31,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

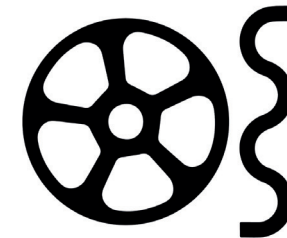
FILMLIGA OSS

Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



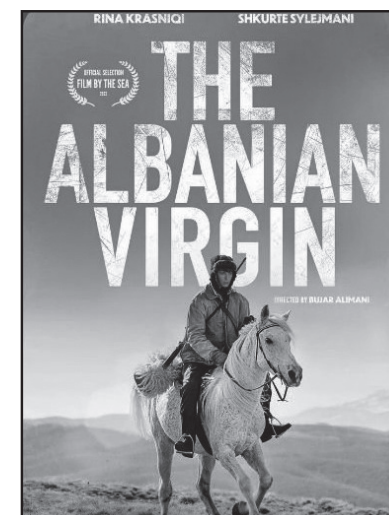
De grootste filmclub van Nederland

Folder 569 negende film

Seizoen 2023/2024

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 9 april 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 10 april 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 11 april 16.00, 19.00 en 21.30 uur



THE ALBANIAN VIRGIN

Land : Albanië

Jaar : 2023

Genre: Drama

Regie : Bujar Alimani

Cast : Shkurte Sylejmani, Rina Krasniqi

Duur : 120 minuten

De Albanese regisseur Bujar Alimani wordt gezien als één van de belangrijkste filmmakers binnen de nieuwe Albanese cinema.

De geschiedenis van zijn land vormt een enorme inspiratiebron voor zijn werk. In *The Albanian Virgin*, laat hij ons zien hoe weinig vrouwen in te brengen hebben in een patriarchale maatschappij.



De film start met een kort overzicht in tekst van zo'n vijfenveertig jaar Albanese geschiedenis: van de aanvang van de communistische dictatuur in 1944 tot het einde in 1990. In die periode werd religie verboden en Albanië tot de eerste atheïstische staat ter wereld verheven. In Albanese bergdorpen bleef de bevolking leven naar de wetten van de Kanun, een eeuwenoude code waarin vrouwen minder rechten hebben dan mannen. Wordt de eer van een man aangetast, dan zijn de rapen gaar.



De eer van een man aantasten, dat gebeurt al vrij snel, ontdekt de jonge, wilskrachtige Luana. De film speelt zich af in 1958, in een Albanees bergdorp. Alleen al de prachtige beelden van het adembenemende berglandschap maken de film de moeite waard. Wanneer Luana een spelletje op het strand wint, zijn de jonge mannen van het gezelschap flink op hun tenen getrapt.

Gelukkig heeft Luana een jeugdvriend die achter haar staat. Agim leert Luana lezen. Stiekem, want leren lezen en schrijven is verboden. Het leren lezen wakkert Luana's zelfstandig denken aan, wat natuurlijk helemaal niet gewaardeerd wordt door haar vader. Haar rebelse kant komt naar boven wanneer ze - geheel volgens de traditie - moet trouwen met een door haar familie gekozen man. Ze ervaart dat het vrouw-zijn in deze patriarchale omgeving een vloek is en maakt een rigoureuze keuze om meer macht over haar eigen leven te krijgen.

De rol van Luana wordt op sublieme wijze neergezet door twee vrouwen zonder veel acteervaring. Shkurte Sylejmani vertolkt de rol van Luana als tiener en Rina Krasniqi de rol van Luana als twintiger. Samen laten ze hun personage een mooie groei doormaken: van onschuldige jonge dame die de wereld ontdekt naar een vrouw die inziet hoe de wereld in elkaar steekt en niet aan de bestaande orde mee wil doen.



The Albanian Virgin is in dat opzicht een coming-of-age drama, maar niet van de gebruikelijke soort. Alimani richt zich vooral op de vraag: "Wat als je als tiener beseft dat je niet in alle vrijheid mag ontdekken wie je bent?"

De Keuzecommissie van
de Filmliga Oss

Bronnen: Filmtotaal