

Programma:

13, 14 en 15 januari: *The Blue Trail*
10, 11 en 12 februari: *Voor de Meisjes*

Programma van de extra films zijn:

9 december: *L'Histoire de Souleymane*
6 januari: *Drie Dagen Vis*

Beoordeling:

De film *Heldin* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed: 55 %
Goed: 39 %
Minder goed: 5 %
Slecht: 1 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 8.38
Waardering IMDB : 7.8

Nieuws vanuit het bestuur:

Het telefoonnummer van de Filmliga is onlangs gewijzigd. U kunt ons bereiken op nummer 06-26226859

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website: www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



www.filmligaoss.nl

Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 56,50
- Lidmaatschap € 31,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

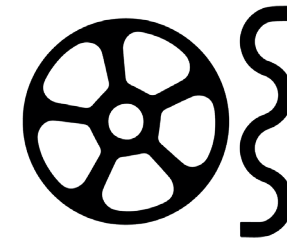
FILMLIGA OSS

Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-26226859
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



De grootste filmclub van Nederland

Folder 587 Vijfde film, 58^{ste} seizoen

Seizoen 2025/2026

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 16 december: 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 17 december: 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 18 december: 16.00, 19.00 en 21.30 uur



LA VENUE DE L'AVENIR

Land : Frankrijk

Jaar : 2025

Genre: Drama

Regie : Cédric Klapisch

Cast : Suzanne Lindon, Abraham Wapler,
Vincent Macaigne, Julia Piaton

Duur : 125 minuten

Een onverwachte erfenis brengt verre neven en nichten samen: Seb, Guy, Céline en Abdel erven gezamenlijk een eeuwenoud, verlaten huis in Normandië. Bij het inventariseren van het pand doen ze vreemde ontdekkingen — oude brieven, foto's, dromen en visioenen — die hen in de voetsporen leiden van een mysterieuze voorouder: Adèle, die in 1895 als jonge vrouw Parijs opzocht, op zoek naar haar moeder en haar eigen identiteit.



De film vertelt twee verweven verhalen: het ene speelt zich af in het hedendaagse Frankrijk, waar de erfgenamen hun familiegeschiedenis proberen te begrijpen; het andere voert ons mee naar het Parijs van het fin de siècle, een stad vol licht, kunst en verandering. In dat verleden volgen we Adèle, die haar plaats probeert te vinden in een wereld die tegelijk bruisend en beklemmend is. Het heden en het verleden spiegelen elkaar voortdurend: terwijl Adèle zoekt naar haar toekomst, proberen haar nakomelingen

het verleden te begrijpen. Zo ontstaat een meeslepende dialoog tussen toen en nu.

Het thema van familie en erfgoed loopt als een rode draad door de film. Zelfs mensen die elkaar nauwelijks kennen, blijken verbonden door gedeelde verhalen. Er klinkt een zachte uitnodiging tot herstel en verzoening: tussen mensen, generaties en tijdperken. Door de verweving van geschiedenis, kunst en persoonlijke groei raakt de film aan de universele vraag wie we zijn en waar we vandaan komen.



De film ademt een warme, poëtische sfeer en past perfect bij de kerstperiode. In deze tijd van het jaar, waarin we elkaar opzoeken, herinnert *La Venue de l'Avenir* ons eraan dat begrip en verzoening vaak dichterbij zijn dan we denken. Het is een film om samen te

belevén, om stil te staan bij wat ons verbindt en om met een warm hart het nieuwe jaar in te gaan.



De Filmkeuzecommissie

Bronnen: *Volkskrant*
FilmTotaal
CineMagazine