

**Programma:**

19, 20 en 21 mei: *Nawi*  
 16,17 en 18 juni: *Gioia Mia*

**Programma extra films:**

14 april: *Sentimental Value*

**Beoordeling:**

De film *TKT* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed: 66 %  
 Goed: 31 %  
 Minder goed: 3 %  
 Slecht: 0 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 8.83  
 Waardering IMDB : 6.2

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op  
 onze website: [www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)

Volg ons op Facebook en Instagram



[www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)

**Mogelijkheden van lidmaatschap**

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 56,50
- Lidmaatschap € 31,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

**FILMLIGA OSS**

Voorzitter: Irma Joosten  
 Filmkeuze: Miriam van den Brink  
 Penningmeester: Jaap van Seters  
 Organisatie: Harry Loeffen  
 Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-26226859  
 info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

# FILM LIGA



De grootste filmclub van Nederland

**Folder 591** *Negende film, 58<sup>ste</sup> seizoen*

Seizoen 2025/2026

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 21 april: 16.00 en 20.00 uur  
 Woensdag 22 april: 16.00 en 20.00 uur  
 Donderdag 23 april: 16.00, 19.00 en 21.30 uur

**WINTER IN SOKCHO**

Land : Frankrijk / Zuid-Korea

Jaar : 2024

Genre: Drama

Regie: Koya Kamura

Cast : Bella Kim, Roschdy Zem,  
 Park Mi-Hyeon, Ryu Tae-ho,  
 Gong Do-yu

Duur : 104 minuten

Een stille winter aan de Koreaanse kust vormt het decor voor een film die langzaam maar indringend onder je huid kruipt. In *Winter in Sokcho* ontmoeten twee mensen uit verschillende werelden elkaar in een afgelegen badplaats. Hun ontmoeting brengt vragen naar boven over afkomst, identiteit en verlangen. Het resultaat is een sfeervolle en contemplatieve film waarin kleine gebaren en blikken vaak meer zeggen dan woorden.



Soo-ha is een jonge vrouw die werkt in een klein pension in Sokcho, een kustplaats in Zuid-Korea, niet ver van de grens met Noord-Korea. Haar dagen verlopen rustig en voorspelbaar: werken in het pension, haar vriend ontmoeten en haar moeder helpen op de vismarkt.

Wanneer de mysterieuze Franse kunstenaar Yan Kerrand in het pension komt logeren, raakt haar dagelijkse routine verstoord. Terwijl hij de omgeving observeert en schetsen maakt voor zijn werk, groeit tussen hem en

Soo-ha een voorzichtige verstandhouding. Zijn aanwezigheid roept bij haar vragen op over haar eigen achtergrond – haar vader was Frans, maar zij heeft hem nooit gekend. In de winterse stilte van Sokcho beginnen herinneringen, nieuwsgierigheid en onuitgesproken gevoelens langzaam naar de oppervlakte te komen. De film verkent thema's als culturele identiteit, het verlangen naar verbondenheid en de spanning tussen verschillende werelden. Door het rustige tempo en de aandacht voor detail ontstaat een film die de kijker uitnodigt om aandachtig te kijken en de emotionele onderstroom zelf te ontdekken. De film ging in première op het Toronto International Film Festival en werd daarna op diverse internationale festivals vertoond.



Het is het speelfilmdebuut van regisseur Koya Kamura. De film is gebaseerd op de internationaal geprezen roman *Winter in Sokcho*, die in meerdere talen werd vertaald en bekroond werd met literaire prijzen.

Met zijn verstilde sfeer, prachtige winterbeelden en subtiele spel van de acteurs is *Winter in Sokcho* een film die langzaam groeit terwijl je kijkt.



Voor liefhebbers van internationale arthousecinema is dit een bijzondere filmervaring – een film die nog lang blijft nazinderen.

De Filmkeuzecommissie

Bronnen: Wikipedia, filmrecensies en festivalinformatie