

Programma:

24, 25 en 26 november: *Beginnings*
15, 16 en 17 december: *Calle Malaga*

Programma extra films zijn:

Dinsdag 10 november: *Hamnet*
Dinsdag 1 december: *L'Amour et les Forêts*
Dinsdag 5 januari: *Blue Heron*
Dinsdag 26 januari: *L'Etranger*

Beoordeling:

De film *Los Domingos* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed: 24 %
Goed: 58 %
Minder goed: 16 %
Slecht: 2 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 6.93
Waardering IMDB : 7.3

Nieuws vanuit het bestuur:

Onlangs werd de uitslag bekendgemaakt van de Rabobank Clubsupportactie. Wij werden positief verrast, een groot aantal leden heeft gestemd op de Filmliga Oss, daar hebben wij een mooi bedrag mee verdiend. Heel hartelijk dank aan de Rabobank maar natuurlijk ook aan iedereen die op de Filmliga heeft gestemd!

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website: www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



www.filmligaoss.nl

Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 59,50
- Lidmaatschap € 34,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

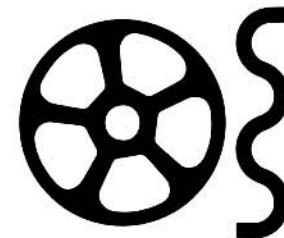
FILMLIGA OSS

Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-26226859
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



De grootste filmclub van Nederland

Folder 596 Derde film, 59^{ste} seizoen

Seizoen 2026/2027

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 3 november: 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 4 november: 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 5 november: 16.00, 19.00 en 21.30 uur



RENTAL FAMILY

Land : Verenigde Staten / Japan

Jaar : 2025

Genre : Drama

Regie : Hikari

Cast : Brendan Fraser, Takehiro Hira,
Mari Yamamoto, en
Shannon Mahina Gorman

Duur : 103 minuten

Een gehuurde illusie. Een échte connectie.
Wat als je een familie kon huren om de leegte in je leven op te vullen? In het bitterzoete en hartverwarmende *Rental Family* opent zich een even surrealistische als diepmenselijke wereld. Geregisseerd door de veelgeprezen visionair **Hikari** (*Beef*) en gedragen door een glansrol van Oscarwinnaar Brendan Fraser, (*The Whale*) is dit een film die u gegarandeerd met een diep gevoel van ontroering en warmte achterlaat.



Het verhaal neemt ons mee naar het neonverlichte, bruisende Tokio. We volgen Phillip (Fraser), een gestrande Amerikaanse acteur die zijn doel in het leven volledig kwijt is. Totdat hij een bizarre baan accepteert bij een Japans rental family-bureau. Tegen betaling kruipt hij in de huid van stand-in familieleden voor wildvreemden. Hij speelt een nepfiancé op een bruiloft of een liefdevolle vader voor een eenzaam meisje. Maar wat begint als een puur zakelijke, betaalde act, verandert al snel in iets wat Phillip nooit had durven dromen: échte, diepe menselijke emoties. De scherpe grens tussen zijn ingestudeerde rol en

de rauwe werkelijkheid begint op prachtige en subtiele wijze te vervagen.

Hoewel de film stevige, emotionele drama-elementen bevat—zoals diepe eenzaamheid, identiteitscrisissen en de morele complexiteit van gehuurde relaties—is het verhaal doorspekt met de nodige humor. De situaties waarin het hoofdpersonage belandt als ingehuurd familielid zorgen voor scherpe, komische en soms heerlijk absurde momenten.



Rental Family is veel meer dan een film; het is een emotionele reis die je nog lang na de aftiteling bijblijft. Brendan Fraser trekt u vanaf de allereerste minuut mee in een meesterlijke vertolking vol kwetsbaarheid, waarin humor en oprechte melancholie elkaar rakelings passeren. Regisseur Hikari schetst een betoverend portret van de moderne metropool, waarbij de hypnotiserende stadslichten een warm contrast vormen met de intieme, universele zoektocht naar geborgenheid. Ondersteund door de dromerige klanken van

Jónsi (zanger en gitarist van de IJslandse band Sigur Rós) kruipt dit verhaal langzaam onder uw huid. Het is een schitterende ode aan de menselijke connectie en de families die we uiteindelijk zelf kiezen; een troostrijke bioscoopfilm die aanvoelt als een warme deken in de gure novembermaand.



"De perfecte feelgoodfilm van het jaar. Een film die je herinnert aan de kracht van échte menselijke connectie."

De Filmkeuzecommissie

Bronnen:
CG Magazine, online info en AI