Programma:
15, 16 en 17 december: *Calle Malaga*

Programma extra films zijn:
Dinsdag 1 december: *L'Amour et les Forêts*
Dinsdag 5 januari: *Blue Heron*
Dinsdag 26 januari: *L'Etranger*

Beoordeling:
De film *Rental Family* is als volgt beoordeeld:
Zeer goed: 38 %
Goed: 52 %
Minder goed: 9 %
Slecht: 1 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 7.76
Waardering IMDB : 7.5

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website: **www.filmligaoss.nl**

Volg ons op Facebook en Instagram

Volg ons ook op facebook

www.filmligaoss.nl

Mogelijkheden van lidmaatschap
- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 59,50
- Lidmaatschap € 34,50, waarbij per voorstelling een entree-kaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS
Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-26226859
info@filmligaoss.nl
Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA

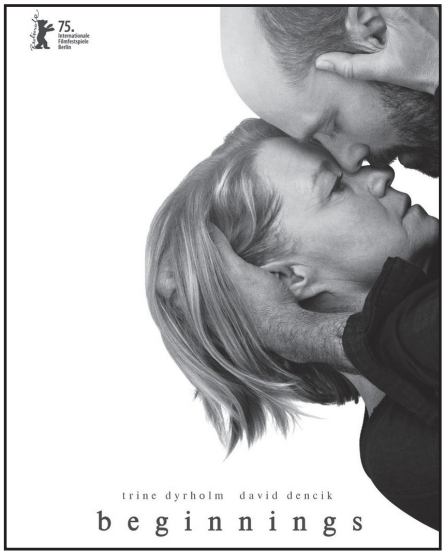
De grootste filmclub van Nederland

Folder 597 *Vierde film, 59ste seizoen*

Seizoen 2026/2027

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 24 november: 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 25 november: 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 26 november: 16.00, 19.00 en 21.30 uur



BEGINNINGS

Land : Denemarken
Jaar : 2025
Genre : Drama
Regie : Jeanette Nordahl
Cast : Trine Dyrholm, David Dencik, Björk Storm en Luna Fuglsang Svelmøe
Duur : 97 minuten

Beginnings vertelt het verhaal van Ane (Trine Dyrholm) en Thomas (David Dencik), een echtpaar dat hun scheiding zorgvuldig aan het voorbereiden is. Binnenkort zullen ze hun dochters Clara (Björk Storm) en Marie (Luna Fuglsang Svelmøe) hierover inlichten. Maar dan slaat het noodlot toe: Ane, een succesvolle marinebioloog, wordt getroffen door een beroerte die haar deels verlamt.



Om hun kinderen te beschermen, besluiten ze de voorgenomen breuk stil te houden en de scheiding uit te stellen. Thomas blijft noodgedwongen thuis om voor haar te zorgen. Wat volgt is geen klassiek revalidatiedrama, maar een complex psychologisch portret van een gezin in een onzekere tussenfase. Wat begint als een puur praktische oplossing, dwingt de gezinsleden om de draad samen weer op te pakken. Terwijl Ane vecht om haar lichaam en zelfstandigheid terug te winnen, verschuift de onderlinge verhouding tussen de echtlieden voortdurend. Ze balanceren op een dunne lijn tussen afstand en nabijheid, tussen loslaten en zorg. Subtiel wordt de ongemakkelijkheid in beeld gebracht wanneer je volledig afhankelijk wordt van de persoon van wie je je emotioneel juist probeerde los te maken. En welke plaats is er nog voor de nieuwe liefde van Thomas? De onuitgesproken spanningen raken het hele gezin, wat ook bij de oudste dochter zorgt voor tastbare verwarring, onbegrip en opgekropte boosheid.

Regisseur Jeanette Nordahl levert hiermee haar tweede speelfilm af, na haar veelgeprezen debuut ‘Wildland’ uit 2020. Voor dit project putte ze uit persoonlijke ervaringen rond ziekte binnen haar eigen gezin, wat de film een voelbare urgentie geeft. Samen met scenarist Rasmus Birch construeerde ze een verhaal dat liefde niet als romantisch ideaal neerzet, maar als een kracht die onder druk pas écht zichtbaar wordt. Ze houdt het drama bewust klein: geen grote emotionele uitbarstingen of sentimentele muziek, maar blikken, stiltes en betekenisvolle lichaamstaal.



Het acteerwerk is van een buitengewoon hoog niveau. Al decennialang geldt Trine Dyrholm als het kroonjuweel van de Deense cinema. Na haar internationale doorbraak in ‘Festen’ (1998) bleef ze imponeren in onder meer ‘In a Better World’ (2010), ‘Kollektivet’ (2016) en ‘Queen of Hearts’ (2019). Wat haar onderscheidt, is haar vermogen om emoties onder de huid te laten zinderen. Ze incasseert eerst en laat de kijker dan pas voelen. In dit indringende drama bewijst Trine Dyrholm opnieuw waarom ze tot de Europese acteertop behoort. David Dencik biedt knap tegenspel als een man die balanceert tussen plichtsgevoel en emotionele uitputting.



Een prachtige film over de kracht van liefde en alles wat daarbij hoort.

De Filmkeuzecommissie

Bronnen:
Cinemagazine.nl, Picl.nl, AI