

Programma filmfestival met ontbijt zondag 24 maart 2024

ZAAL	TIJD	FILM
Rabozaal Lievekamp 220 plaatsen	08.10 tot 10.12 uur 10.40 tot 12.42 uur	THE BLUE CAFTAN (122 MIN.)
ZAAL 1 Kinopolis 334 plaatsen	08.20 tot 10.05 uur 10.50 tot 12.35 uur	PAST LIVES (105 MIN.)
ZAAL 2 Kinopolis 204 plaatsen	08.30 tot 09.57 uur 10.55 tot 12.22 uur	UTAMA (87 MIN.)
ZAAL 3 Kinopolis 142 plaatsen	08.40 tot 09.57 uur 11.00 tot 12.17 uur	UPON ENTRY (77 MIN.)
ZAAL 4 & 5 Kinopolis 35 en 49 plaatsen	08.10 tot 10.08 uur 10.45 tot 12.43 uur	JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES (118 min.)

Hoe werkt het filmfestival met ontbijt?

1. De films worden vertoond op twee locaties, De Lievekamp en Kinopolis.
2. Leden van de Filmliga kunnen het festival met ontbijt gratis bezoeken **na online aanmelden**.
3. U kunt **niet** reserveren voor een bepaalde film.
4. Wanneer u 's morgens bij de Lievekamp komt wordt uw QR-code gescand en ontvangt u bonnetjes voor een ontbijt en drankjes.
5. U kunt uw broodjes in de Lievekamp halen en meenemen naar de zaal. In Kinopolis zijn alleen drankjes verkrijgbaar.
6. Het is toegestaan eten en drinken mee de zaal in te nemen.
7. Kaartverkoop voor introducees à € 15,00 bij de ingang van De Lievekamp vanaf 07.30 uur.
8. Het programma is zo samengesteld dat u twee films kunt zien (vol is vol).

Spelregels De Lievekamp

1. Toegang op vertoon van QR-code vanaf 07.30 uur
2. Kaartverkoop voor introducees à € 15,00 bij het secretariaat bij de ingang.
3. Het ontbijt, de koffie en thee zijn verkrijgbaar **tot 11.00 uur**.

Spelregels Kinopolis

1. Toegang vanaf 07.45 uur. Wel eerst aanmelden en ontbijt ophalen bij de Lievekamp!
2. Geen broodjes verkrijgbaar (meenemen vanaf de Lievekamp), **wel drankjes**.
3. Drankjes **tot 11.00 uur** zowel beneden als boven verkrijgbaar.

Colofon:

Filmkeuze: Leden van de filmkeuzecommissie

Organisatie: Bestuur Filmliga Oss

Met dank aan: De Lievekamp, Kinopolis, Brood & Beleg, Bakker Gerard, Kluytmans Drukwinkel

Redactie: Miriam van den Brink, Ellen van Asch en Marja Spreeuw

FILM LIGA



De grootste filmclub van Nederland

Filmfestival met ontbijt

Zondag 24 maart 2024

Vijf films Twee locaties



Locatie De Lievekamp voor
de bonnen en het ontbijt

EEN BLIK OP DE WERELD

Filmfestival met ontbijt 24 maart 2024

Het filmfestival met ontbijt 2024 heeft dit jaar een motto, namelijk EEN BLIK OP DE WERELD. Met filmkijken verbreed je de blik op jezelf, je nabije omgeving en op de wereld. Films kijken laat ons namelijk vanuit andere perspectieven naar het leven kijken en kan ervoor zorgen dat we de wereld op een andere manier gaan zien. Vandaar dat er dit jaar gekozen is films te kiezen uit (bijna) elk continent van de wereld.

Rabozaal De Lievekamp



AFRIKA: THE BLUE CAFTAN

Jaar 2022
Regie Maryam Touzani
Genre Romantiek / Drama
Land Marokko
Met Lubna Azabal, Saleh Bakri en Ayoub Missioui
Duur 118 minuten

In The Blue Caftan toont regisseur Maryam Touzani dat liefde verschillende vormen kan aannemen. De fenomenale acteerprestaties van Saleh Bakri en de Belgische Lubna Azabal zorgen samen met de prachtige cinematografie voor een aangrijpende, warme en universele film. Halim (Saleh Bakri) heeft samen met zijn vrouw Mina (Lubna Azabal) een traditionele kaftanwinkel in de medina van Salé, Marokko. Zijn authentieke handwerk levert schitterende kaftans op. Hun hele huwelijk lang leven ze al met een geheim, maar desondanks heeft het echtpaar een enorme genegenheid voor elkaar. Mina's ziekte en de komst van Youssef, een nieuwe leerling die het vak wil leren, zorgen ervoor dat dit fragiele evenwicht onder druk komt te staan. Verenigd in hun liefde, helpen ze elkaar om hun angsten onder ogen te zien. The Blue Caftan is geselecteerd voor het IFFR 2023. In Cannes werd de film met een staande ovatie ontvangen en won hij de FIPRESCI-prijs in het Un Certain Regard-programma.

Kinepolis zaal 1

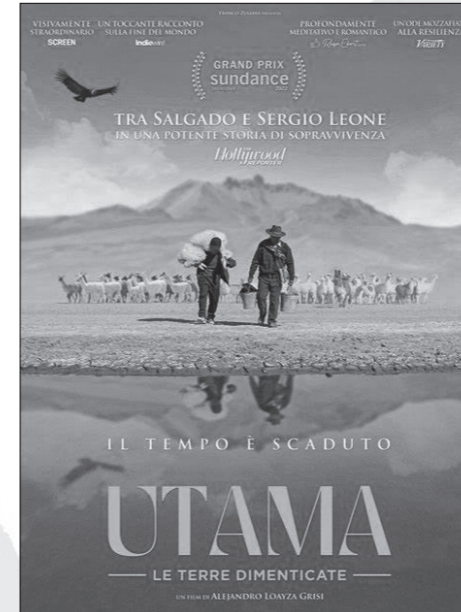


AZIË: PAST LIVES

Jaar 2023
Regie Celine Song
Genre Romantiek/Drama
Land Korea / Verenigde Staten
Met Teo Yoo, Greta Lee
Duur 105 minuten

Nora (Greta Lee) en Hae Sung (Teo Yoo), twee diep verbonden jeugdvrienden, worden uit elkaar gerukt als Nora's familie vanuit Zuid-Korea naar Canada emigreert. Twaalf jaar later studeert Nora in New York en hervinden de twee elkaar via het internet. Ze fantaseren over een wederzien, maar de afstand doet het contact verwateren. Nog eens twaalf jaar later is Nora inmiddels getrouwd en wordt ze tijdens een allesbepalende week herenigd met haar jeugdliefde, als hij haar opzoekt in New York. In haar debuutfilm onderzoekt toneelschrijver Celine Song noties van het lot, de liefde en de dunne scheidslijn tussen het leven dat we leiden en hoe het leven had kunnen zijn. 'Past Lives' werd daarmee de grote verrassing van de filmfestivals van Berlijn en Sundance eerder dit jaar.

Kinepolis zaal 2



ZUID AMERIKA: UTAMA

Jaar 2022
Regie Alejandro Loayza Grisi
Genre Drama
Land Bolivia / Uruguay / Frankrijk
Met José Calcina, Luisa Quispe en Santos Choque
Duur 87 minuten

Utama opent met het verbluffend mooie beeld van een oudere man die naar de zon loopt die goudkleurig boven de bergen oprijst. Dit is Virginio, wiens verweerde gezicht zo gebarsten is als de aarde onder zijn voeten. Virginio brengt zijn dagen door met het zwerven over de verschroeide hoogvlakte van het Andesgebergte in Bolivia, terwijl hij zijn kudde pluizige lama's laat grazen. Hij en zijn vrouw Sisa leven zonder stromend water en zonder stroom. Het is Sisa's taak om water te halen, terwijl Virginio de lama's laat grazen. Het probleem is echter dat er geen regen meer in de regio valt en de sneeuw zich niet meer op bergtoppen laat zien. De dorpsbron is inmiddels opgedroogd. 'De tijd is moe geworden', zegt een vriend tegen Virginio om de droogte te verklaren. Maar de waarheid is dat klimaatverandering het leven ondraaglijk maakt – niet dat er ooit over de opwarming van de aarde wordt gesproken.

Kinepolis zaal 3



NOORD AMERIKA: UPON ENTRY

Jaar 2022
Regie Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas
Genre Drama
Land Spanje
Met Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple
Duur 77 minuten

Met geldige visa reizen Diego, een Venezolaanse stedenbouwkundige, en Elena, een danseres uit Barcelona, van Spanje naar de Verenigde Staten om samen een nieuw leven te beginnen. In het 'land van de onbegrensde mogelijkheden' willen ze hun geluk beproeven en hun carrière een nieuwe boost geven. Maar bij aankomst op het vliegveld in New York worden ze direct meegenomen voor verhoor. Vol ongelof en verwarring belandt het koppel in een beklemmend inspectieproces waardoor niet alleen hun toekomst, maar ook hun onderlinge band op het spel komt te staan. Upon Entry is een spannende psychologische thriller die zowel een licht schijnt op universele luchthavenangsten als een kritische blik werpt op huidige immigratiesystemen. De film van de Venezolaanse regisseurs Alejandro Rojas en Juan Sebastian Vásquez maakte een ronde langs vele internationale filmfestivals en werd meerdere malen bekroond.

Kinepolis zaal 4 & 5



EUROPA: JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

Jaar 2023
Regie Jeanne Herry
Genre Drama
Land Frankrijk
Met Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah en Élodie Bouchez
Duur 118 minuten

In de hoopgevende Franse film Je verrai toujours vos visages snijdt Jeanne Herry opnieuw een belangrijk sociaal thema aan. De film laat zien hoe we als mensen samen de wereld een stukje beter kunnen maken. Het herstelrecht biedt zowel daders als slachtoffers de mogelijkheid om met elkaar in gesprek te gaan in een veilige omgeving. Nassim, Issa en Thomas zijn veroordeeld voor diefstal met geweld. Grégoire, Nawelle en Sabine zijn slachtoffers van soortgelijke misdrijven. Onder begeleiding van hulpverleners Paul en Judith komt de groep bijeen om te praten over hun ervaringen. Tussen woede en hoop, en stiltes en woorden krijgen deze mensen een gezicht. Als wantrouwen langzaam overgaat in genegenheid, blijkt hoe belangrijk het is om te blijven praten. De film was een hit in Frankrijk en brengt een Franse sterrencast bijeen, met sterke rollen.